



La Premsa per Joan-Llop de la Flota

Número 126 / Gener 2020

Passaport sildau



Si teniu pensat passar les properes vacances al país imaginari de Sildàvia, ara ja us podeu treure el passaport per entrar al país creat per Hergé a *El ceptre d'Ottokar*:

https://www.tintin.com/fr/news/5477/devenez-citoyen-syldave?fbclid=IwAR0NDQ6H0hzh_kvW9-ghH1mTNcZoUOErfAt4qpG4gIDqn1hu6E6USy8QUM

Centenari il·lustre

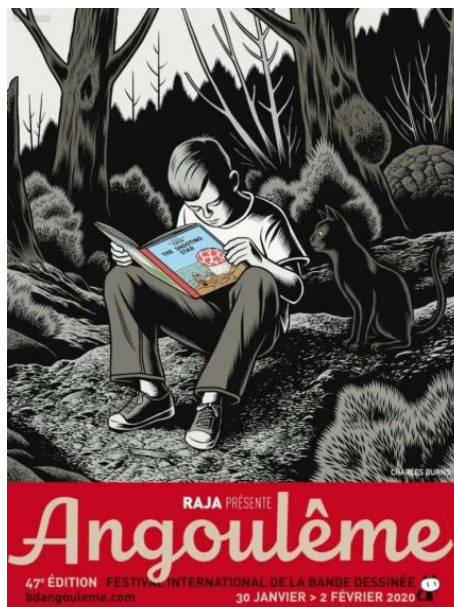


El passat mes de novembre la Conxita Zendrera, editora i traductora de *Les aventures de Tintín* al castellà, va celebrar 100 anys. Per commemorar aquesta efemèride, l'il·lustrador David Maynar ha creat el còmic *Com Tintín va arribar al nostre país*, una peça exclusiva per als socis de 1001. Un preuat tresor per a la col·lecció de tot tintinaire forjat amb els àlbums de l'Editorial Joventut.



Dues peces a preu d'or. Per un costat, l'escultura de bronze de Tintín i Milú de l'artista Nat Neujean de 1976 va ser subhastada el passat 15 de desembre per 168.000€. 186 centímetres d'alçada que deixarien bocabadats a qualsevol tintinaire. D'altra banda, a la Galeria Christie's es va subhastar aquesta planxa original de 1938 d'*El ceptre d'Ottokar* per 394.000€, un preu molt superior a la previsió dels experts. La làmina realitzada amb tinta xinesa, aquarel·la blava i guaix blanc, pertany a la seqüència de la pàgina 47 de l'àlbum citat.





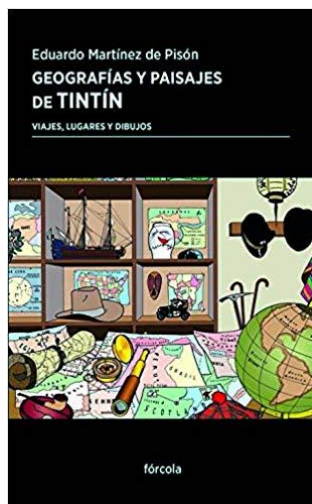
Un dels tres cartells del Festival del Còmic d'Angoulême d'enguany, que se celebra del 30 de gener al 2 de febrer, té clares reminiscències *tintinaires* amb un nen llegint *L'estel misteriós*. El pòster és obra de Charles Burns, dibuixant de còmic, reverenciat per *Black Hole*.



A Barcelona tenim el Kuletos al barri del Poblenou i a l'Índia tenen el Tintin and the Brussels Club a la ciutat de Calcuta. L'establiment està íntegrament decorat amb motius tintinaires, entre quadres i vinils de tots els personatges. De fet, a la façana del carrer ja hi tenen un Tintín força gran. La carta de menjar també té dibuixos ben reconeixibles per a qualsevol fan. El logotip del restaurant amb dos bombins tampoc enganya a ningú.

Breus i enllaços d'interès

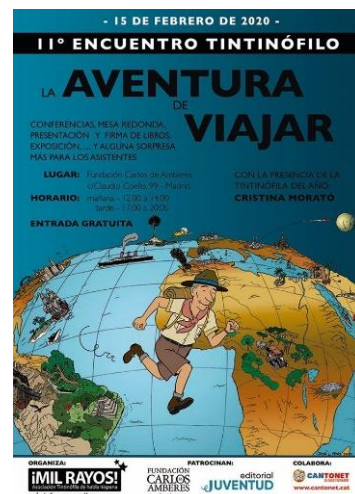
- Moulinsart ha confirmat que el gener de 2021 sortirà publicada la versió acolorida de *Tintín a Amèrica* a partir de l'original en blanc i negre tal i com s'ha fet anteriorment amb l'aventura dels soviets i el Congo. Ara bé, no han anunciat si en format llibre com el primer o en format litografies com el segon.
- Qui vulgui divertir-se una estona, pot jugar en línia a un *memory* de Tintín: <https://www.memozor.com/memory-games/for-kids/the-adventures-of-tintin?fbclid=IwAR18IU0xEXa5yRoxKjZs5-u4Z6O4xg9P6Tsf5nM0AApfdpCXpH-IUv9ncow>
- L'Espacio Cultural Mira de Pozuelo de Alarcón (Madrid) ha acollit del 23 de desembre al 31 de gener la mostra Miradas Tintinófilas. Un recorregut per Les aventures de Tintín a través de personalitats de l'àmbit artístic i humanístic.
- El 4 de gener, el nostre soci Joan Manuel Soldevilla va impartir la conferència *Haddock: quan llegir és més perillós que beure, llamp de llamp* a Can Tonet.
- De l'11 de desembre al 5 de gener es va poder visitar l'exposició *Le monde de Tintin* a l'Ajuntament de la localitat Levallois-Perret. Un recorregut per totes les aventures creades per Hergé a partir de dibuixos originals i objectes de gran format. En podeu veure un tastet al següent vídeo: https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&v=pRoLaGdQ2nI&feature=emb_logo



Nou llibre, publicat en castellà al voltant del món de Tintín. Un assaig escrit pel geògraf Eduardo Martínez de Pisón i publicat per l' Editorial Fòrcola. L'obra fa un recorregut pels viatges i la visió del món d'Hergé



La revista italiana *SBAM!*, dedicada al món del còmic, dedica la portada del seu nou número (el 48) a Tintín. El dibuix de la portada il·lustra un monogràfic sobre l'estat de la *bande dessinée* actualment al mercat francòfon.



Cartell de l'11ena trobada tintinòfila de ¡Mil Rayos!, l'associació de parla hispana, dissenyat per Antonio Calero basant-se en un dibuix de José Luis Povo. El pòster presenta un Hergé dibuixat en el seu propi estil donant la volta al món al voltant de tots els viatges de les aventures de Tintín: el Congo, Xicago, el Khmed, Moscou i, fins i tot, el Castell del Molí.

Novetats en marxandatge

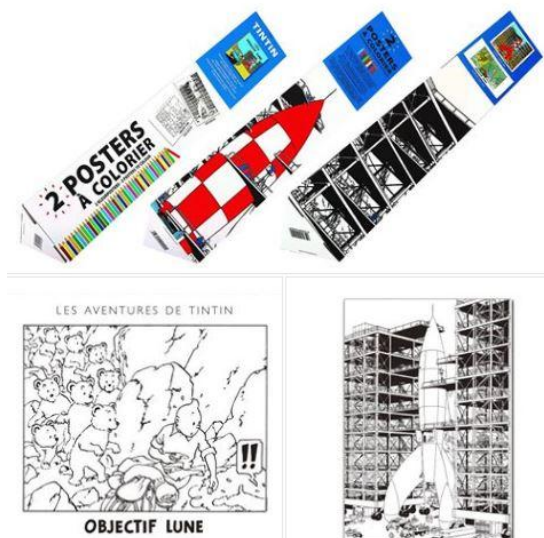


Cinc noves figuretes de PVC que tant poden servir per jugar els més petits com per decorar les prestatgeries tintinares. Els cinc models són: el capità Haddock al Tibet, el Tintín renyant el Milú al Perú, el Milú portant un sobre per la neu, el Tintín vestit d'escocès i el Tornassol de jardiner.

La col·lecció de resines del Museu Imaginari de Tintín continua ampliant-se amb un nou personatge i un nou objecte de l'exposició. Per un costat, la figura de Serafi Llantí, l'agent d'assegurances que comença a aparèixer a *L'afer Tornassol*. D'altra banda, el signe del faraó Kih-Oskh d'*Els cigars del faraó*.



Per combatre el fred d'aquest hivern, una dessuadora de Tintín i Milú. La imatge del jersei correspon a la icònica portada de *Le Petit Vingtième* del 28 de novembre de 1935 durant la publicació de *L'orella escapçada*. Per cert, està disponible per a talles de nens i adults.



Doble pòster per acolorir amb dues vinyetes d'*Objectiu: La Lluna*: primer, la de Tintín i Milú rodejats d'ossos mentre intenten menjar un entrepà; la segona, el gran coet lunar al voltant de les bastides mentre els científics li estan fent els últims retocs abans d'emprendre el viatge cap al satèl·lit terrestre. Un cop acolorits, ja siguin fets per la canalla o nens ben grandets, les dues làmines podran esdevenir dos preciosos quadres fets al gust particular de cada tintinaire.

La picada d'ullet

Aquest passat cap de setmana, *Dolor y gloria*, la darrera pel·lícula de Pedro Almodóvar, va aconseguir set premis Goya. El director manxec mai ha parlat de Tintín en cap entrevista, però en un dels seus films hi apareix el coet lunar, concretament, a una de les primeres escenes de *Los abrazos rotos*. La figura de resina és un element decoratiu al pis del protagonista (Lluís Homar) i fa acte de presència darrera el personatge de Kira Miró.

Almodóvar sí ha assegurat diversos cops ser un obsessiu en tots els aspectes creatius de les seves pel·lícules, incloent quina roba vesteix cada personatge o quins llibres hi ha a les prestatgeries. Per tant, és fàcilment deduïble que ell decidís col·locar el coet de Tintín allà. Per a més inri, el cineasta utilitza molt sovint el color vermell, en quasi tots els plans surt aquest color d'una o altra manera. El coet ideat per Hergé és ideal en aquest aspecte.

